

Trademark-30

Dieser Amp feierte seine Premiere in einer limitierten Version mit edlem Eichenholzgehäuse auf der Winter NAMM 2004. Die Nachfrage nach dem Trademark-30 war und ist immer noch dermaßen hoch, dass sich TECH-21 entschlossen haben, diesen Combo im bekannten Trademark Look in ihr Standardprogramm aufzunehmen.



Wie schon beim Trademark-10, fungiert eine modifizierte Version des legendären GT-2 als Preamp. Wählbar sind der Amp Charakter, die Gain Stufe und der Boxentyp. Der aktive 3band EQ erlaubt auch extreme Soundänderungen. Hinter dem FX Loop leistet die Endstufe 30 Watt und wird durch den 8" Custom Speaker optimal ergänzt.

Externe Boxen können mit dem Speaker Extension Output betrieben werden.

Für den professionellen Direct Recording Betrieb steht der Sansamp D.I. Out als XLR- und Klinkenausführung zur Verfügung.

Programmable SansAmp Bass Driver D.I.

Die Bass Driver D.I. ist nach wie vor unser TECH-21 Best Seller und einer der kultigsten Bass Pre/Recording Amps. Dieser Klassiker gehört zur Standardausrüstung eines jeden professionellen Tonstudios und wurde bei vielen Top Produktion wie Metallica, Guano Apes, Rammstein, Peter Gabriel, ZZ Top, Die Ärzte oder Reamonn - um nur einige zu nennen - eingesetzt. Jetzt gibt es die Bass Driver D.I. auch als programmierbare Version und wurde somit auch für den Live-Einsatz optimiert. Wie



schon beim TRI-A.C. sind drei Sounds speicher- und abrufbar. Auch die intuitive Bedienung des TRI-A.C. war für die programmierbare Bass Driver D.I. Vorbild. Einfach den Sound einstellen, den gewünschten Fußtaster zwei mal drücken, fertig!

SansAmp Paradrivers

Das ist die Pedal Version der im letzten Jahr vorgestellten RPM - ein Multi-Instrumenten-Preamp für Akustik-, E- oder Bass Gitarre, Kontrabass, Mandoline oder jedes andere mit einem Tonabnehmersystem ausgestattete Instrument. Die einzigartige SansAmp-Schaltung im Paradrivers eliminiert harsche Höhen und unnatürliche Frequenzanteile, wie sie oft bei Piezo-Systemen auftreten und gibt dem Signal die musikalischen Wärme eines Röhrenmikrofones.



Mit dem Drive Poti kann das Signal optimal angepasst werden (inklusive harmonischer Verzerrung) bevor es durch den aktiven 3band EQ mit seinen parametrischen Mitten seinen letzten Schliff bekommt.

Der XLR- und der Klinkenausgang ist separat regelbar, das neutrale Signal kann ohne SansAmp-Veredlung über den Unaffected Out geroutet werden.

XXL Guitar & XXL Bass

Das ist die leicht veränderte Neuauflage des innovativen Overdrives mit gleichem Namen, der von 1995 bis 2000 gebaut wurde. Diese Distortion Pedale sind wahrlich keine Allerwelteffekte sondern professionelle Werkzeuge für echte Sound Gourmets! Kaum ein anderer Overdrive arbeitet mit soviel Musikalität und Dynamik, wie die XXLs von TECH-21.

Der von TECH-21 entwickelte Warp™ Regler manipuliert die Struktur und Balance der harmonischen Verzerrungen untereinander und reagiert sehr defizil auf die Spielweise des Gitarristen sowie die Stellung des Volumenspotis. Übersetzt heißt das: mit ein und dem selben Setup sind extrem viele Sounds realisierbar.



Schon die erste Version des XXL Pedals fand auch unter Bassisten viele Freunde. Damit die Gitarristen ihr Schätzchen nicht mehr an ihren Bandkollegen verleihen müssen, gibt es jetzt auch den XXL Bass.

Während das Tone Poti im XXL Guitar wie ein Tiefpassfilter zwischen 10 kHz und 1 kHz arbeitet, agiert der Tone Regler in der Bass Version wie ein frequenzselektiver Kompressor, womit das für den Bass fundamentale Low End im Gegensatz zu konventionellen Effekten erhalten bleibt.